

العدد
١٢٣٩
٦ يناير ١٩٨٠
٧ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
ساعة لزميلتها:
ساعة شاطرة
جابت مجموع!
مع هذا العدد: إستمارة مسابقة السرعة "سبيد-واى"



صورة حلوة : قبلة أخوية .. وكل سنة والكل سعيد

اللعب بالأرقام

١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤
١	٢	٣	٤

غير وضع الأرقام الموجودة في المربعات بحيث يكون المجموع أفقيا ورأسيا وقطريا يساوى ١٠

الحل بالمقلوب

٤	٢	٣	١
٣	١	٤	٢
١	٣	٢	٤
٢	٤	٣	١

صورة وخبر

هؤلاء الشباب والاطفال هم اعضاء مجلس ادارة جمعية اصدقاء الحيوان والرفق به .. وهذه المجموعة من الشباب انطلقت في شوارع باريس عاصمة فرنسا تطالب بحق الحيوان في الحياة الكريمة ، وتطالب بعدم اجراء التجارب في المعامل على الحيوانات الصغيرة الضعيفة .. وفي رأيهم أن الانسان لا يخضع للتجارب الا بموافقته الكن الحيوان المسكين لا يملك أن يقبل او يرفض .. لذا يعتبرونها قسوة ووحشية من الانسان ضد الكائن المسكين المغلوب على أمره ويطالبون بحقوقه .. ما رأى الابناء في زملائهم الذين تحركهم هذه المشاعر النبيلة ؟ ! .. وما رأيهم في زملائهم الذين يضربون ويعذبون الحيوان ..



أولادي .. حبايب قلبي

كل مهنة لها احترامها ودورها في خدمة الناس والمجتمع .. وفي رايي ان مهنة التدريس هي الام وهي الاساس .. وبفضل المعلم يتخرج الطبيب والمهندس .. العالم والصحفي والمدرس .. الخ وفضله لا يقتصر على التعليم او حشو العقول بقدر من المعارف ولكن دوره في التربية والتوجيه في السلوك بنفس الدرجة من الاهمية وربما أخطر .. وما يغرسه المعلم فينا من قيم وفضائل يستمر معنا طول العمر ..

ومن النماذج النادرة في هذه المهنة العظيمة : الاستاذة المربية « ماري سلامه » .. وهبت حياتها بسخاء لتخريج الابناء جيلا وراء جيل .. في مدرستها « بورسعيد » تعرف اسم كل طفل وتعرف والديه وظروفه العامة والخاصة .. ورغم حبها لهم جميعا الكل يخاف منها ويخشاها .. اكبر عقوبة ان يبعث المدرس بأحدهم الى مكتبها . فكل منهم يحرص على رضاها وأن يظل في نظرها الانسان المجتهد الذى يحترم نفسه ومواعيده ونظام المدرسة والفصل .. واذكر ان البعض كان يغضبه شدتها وتمسكها الشديد بضرورة الحضور بزى المدرسه الكامل حتى في الحفلات الخارجية او امتحانات الشهادات العامة .. وفي جلساتهم الخاصة وحفلات أعياد الميلاد كانوا يحفظون عباراتها وكلماتها ويقومون بتقليدها وكآباء نعرف ونقدر مدى خطورة الدور الذى تقوم به في تربية الابناء ، ونلمس لها العذر في اصرارها على الحزم ، ونعرف ان تلاميذها سوف يقدرون هذا فيما بعد ..

وفي ذات يوم ، ظهرت الصحف بنبأ نقلها الى عمل اخر .. ويبكي هؤلاء الابناء انفسهم لفراقها ويطالبونها بالبقاء وان ترفض الترقية من اجلهم .. وقبلت .. وافقت على طلبهم برضا ودون ان تشعر بانها تضحي بمنصب افضل وتخرج من مدرستها الآلاف وكل منهم يفخر بانه ابن لها ، ويقدر الان انها ام وهبت حياتها في ام المهن .. وغدا عيدها .. كل سنة وهي طيبة .. وكل حبي

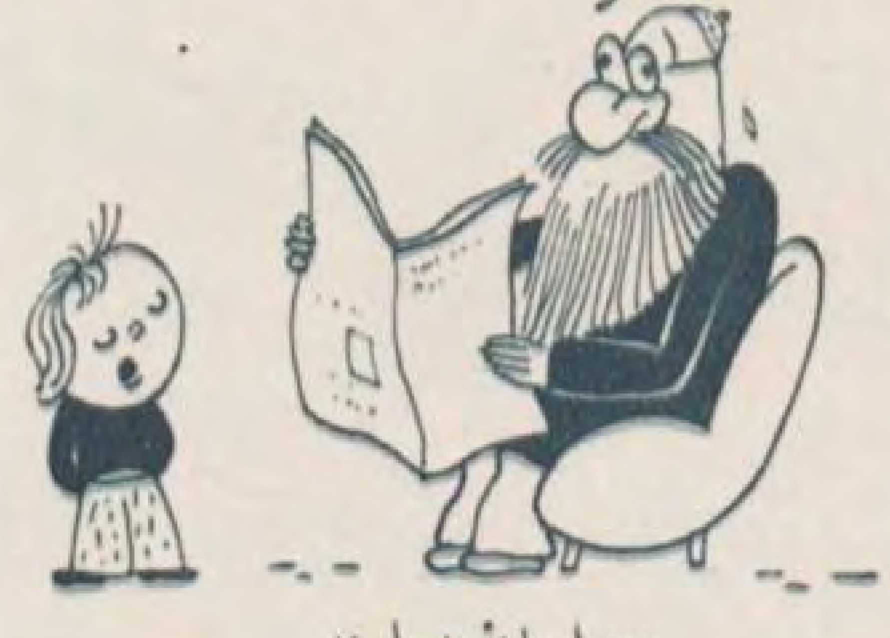
ماما لبنى



واحد - وعليكم السلام ورحمة الله ... كل سنة وانت طيب ، !!!!

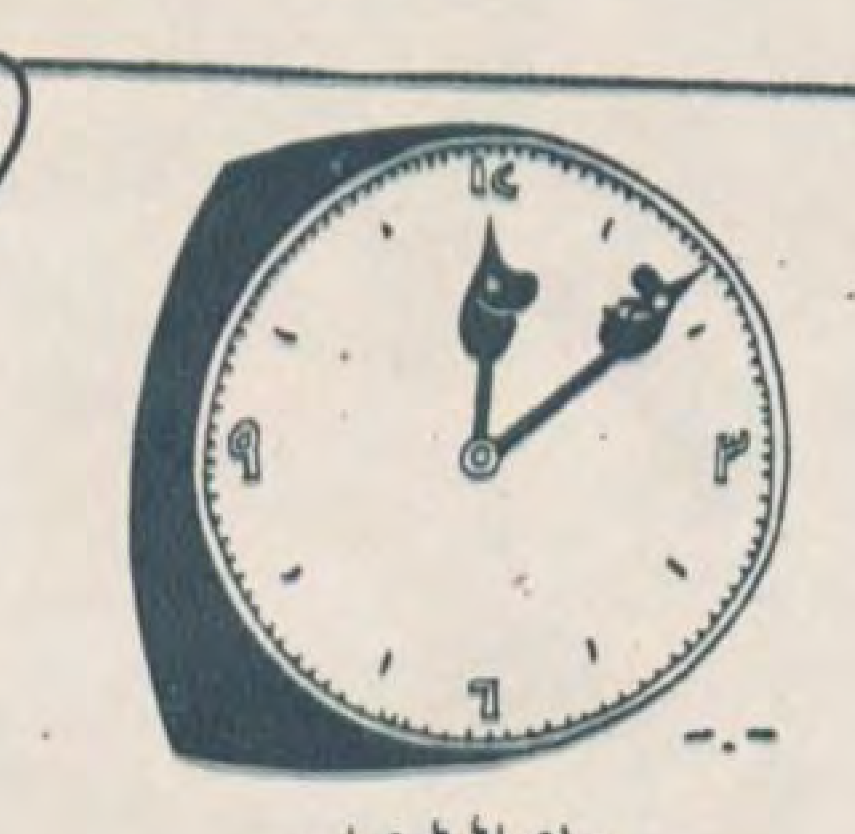


طفل لطفل - عام الطفولة خلص .. لازم نعطى ماما إجازة !!!!



«بابا نويل»

طفل - جبت لى إيه ياجدو فى رأس السنة وانت عامل لى زى بابا نويل كده .. ؟!!!



«عام الطفل»

عقرب لزميله - عام ٧٩ خلص كوام ... عشان عام «صُغَيَّر» !!!!



«انقطاع الكهرباء»

مسئول كهرباء - مش فاهم إيه مزاج الناس يطفوا النور ويولعوه فى رأس السنة ... طيب ما احنا كل ليلة بنعمل كده !



«عام ١٩٨٠»

كتكوت لزميله - شكله كده ... أصله طالع من البيض سنة ٨٠ ... !!!!



الحلقة الثالثة

سمير يقدم :
مسابقة سباق السرعة

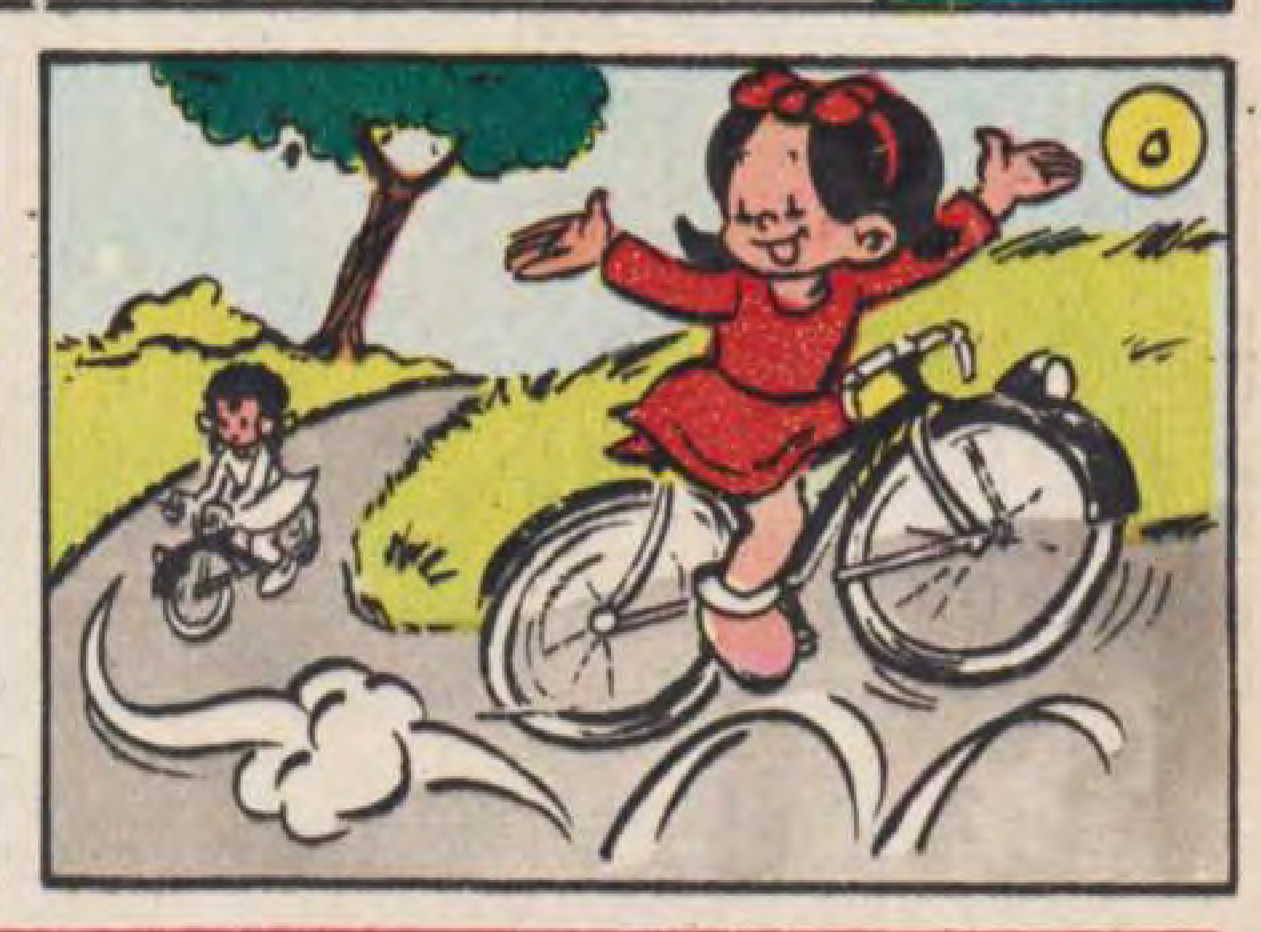
توووت

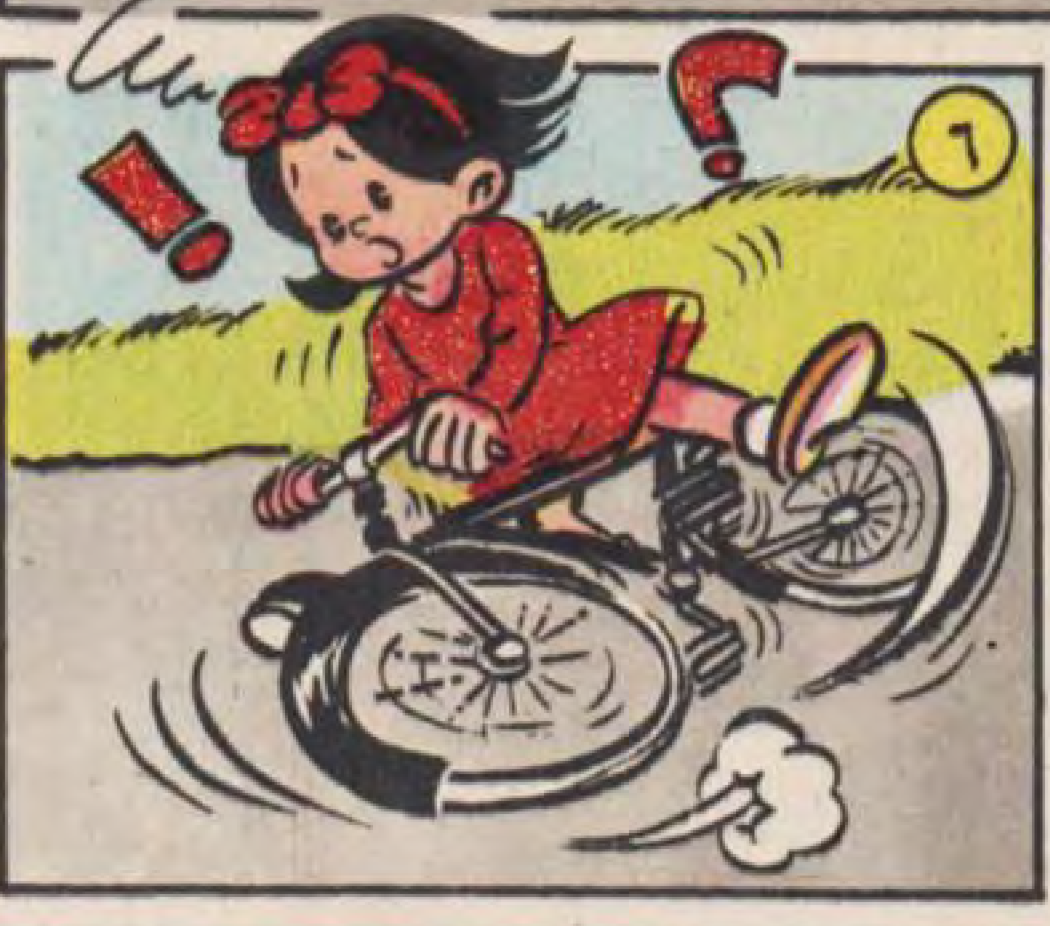
١

٣

راڤووو

فووووت

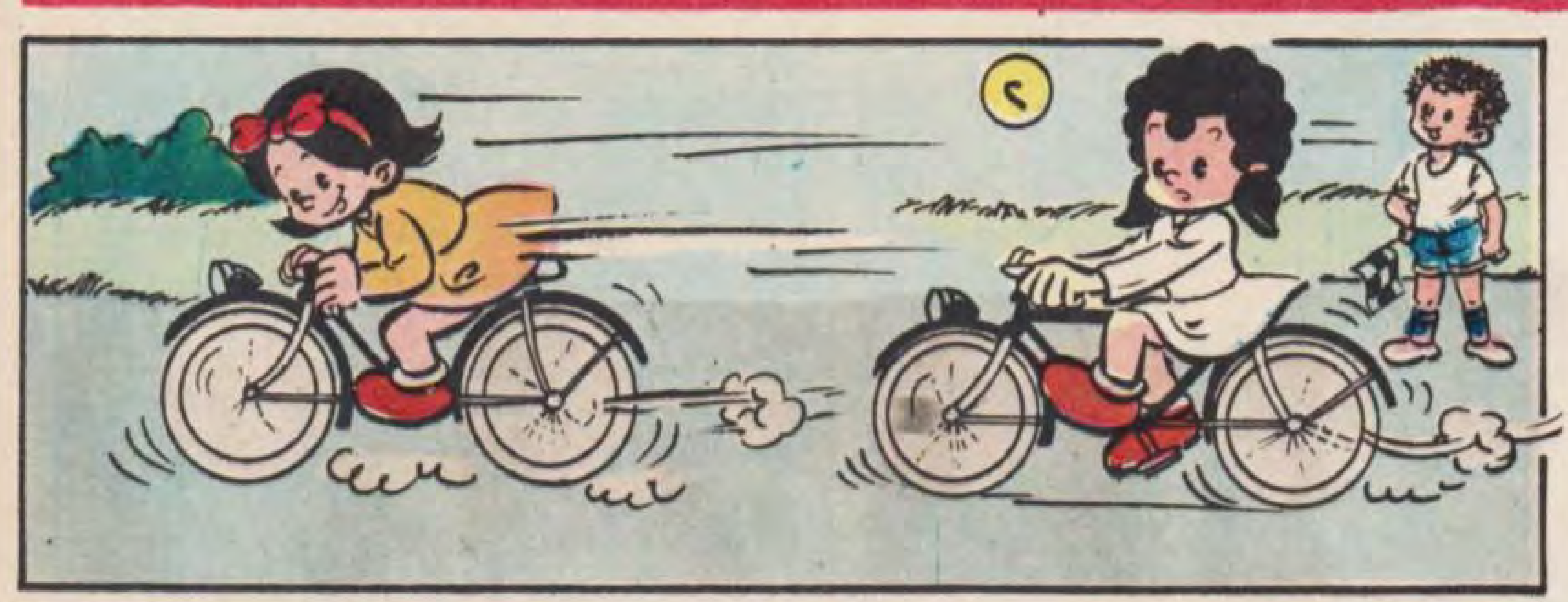




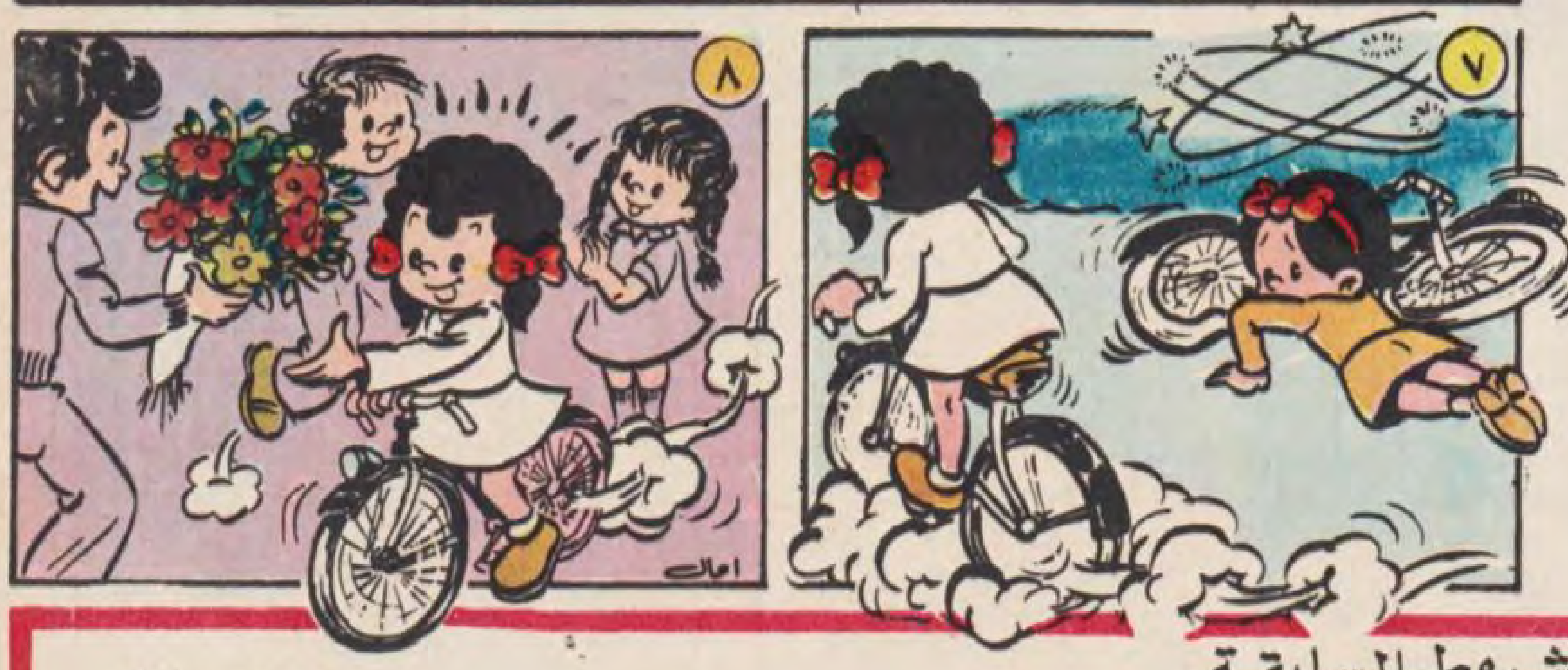
موضوع المسابقة

انت مدعو لمشاهدة هـذا السباق ، ومهمتـك ان تتامل الرسوم جيـدا بين « سميرة ودينا » ، وبذكائك وقوة ملاحظتك ستكتشف اختلافا بسيطا فى الرسم لكل منهما فى احدى الصور ·· اذا نجحت في معرفته ، حققت حلم حياتك وفزت باحدى جوائزنا الفاخرة ، كل ما هو مطلوب ان تكتب على الاستمارة – وتوزع مع هـذا العدد – رقم الصورة التى حدث بهـا اختلاف فى الرسم بالنسبة لـ « سميرة » ايضا رقم الصورة التى حدث بها اختلاف بالنسبة لـ « دينا » ·

ملوك الدراجات تجدهم في السويد ·· حتى الملك هنـــاك يركب دراجة ·· والدراجة يعتبرها وسيلة سهلة للمواصلات ورياضة ·· وفى فرنسا يوجد بها ١٢ر٨٠٠ر٠٠٠ دراجة ويقام لها احتفال سنوى يطلق عليه « عيد الدراجات » وحلقة هـذا العدد بطلاها : سميرة ودينا والمنافسة بينهما على أشـــدها للفوز فى سباق الدراجات ·







شروط المسابقة

ابدأ فى تسـجيل الحـلول على الاستمارة التى توزع مع هذا العـدد والصق عليهـا الكوبونات ، من حقك الاشتراك بأكثر من استمارة ، على أن تفوز بجائزة واحدة فقط ، انتظـــر واحتفظ بالاستمارة حتى تكتب حـل الحلقة الرابعة وتنشر الاحد القادم ، ثم ارسله الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة واخر موعـد ١٥ فبراير ١٩٨٠ وتظهر النتيجة ٢٢ مارس ١٩٨٠

كوبون المسابقة

عدد ٦ / ١ / ١٩٨٠

٣

سبيد ـ واى

البنات والحياة



قواعد لا تخطىء.

كل فتاة تتمنى أن تكون موضع اهتمام وحب الاخرين ، وتسالنى القارئة العزيزة مها توفيق (دمنهور) : هل هناك فن أو اسلوب أو طريق يستطيع الانسان اذا اتبعه انيظل محبوبا من الناس ؟!

وسؤال مها مهم .. والطرق كثيرة .. ليس هناك طريق أو اسلوب واحد .. الامر يتوقف على الانسان نفسه وعلى قدرته على التعامل مع الناس بفن .. والسر العظيم أو الاساس الاول أن يكون دائما طبيعيا ، ليتصرف على سجيته بلا افتعال حتى لا يفقد جاذبيته .

ومن تجاربى ، هناك بعض القواعد العامة التى لا تخطىء فى تعاملك مع من حولك سواء صديقات أو زميلات او اقارب ..

- الاهتمام بمن حولك وباراء الاخرين واحترامها .
- الانسان الذى يسمع كثيرا ويتكلم قليلا .
- عدم رفع الكلفة مع اقرب الناس لك حتى يظل الاحترام قائما وقويا .
- كل الاشياء وكل الاراء يمكن قولها باسلوب رقيق مهذب .
- ان يضع الانسان نهاية سريعة لخلافاته مع الناس .. وعادة يزداد الطين بله بذكريات مشاحنات سابقة .
- وأن يتذكر الانسان دائما ان الاشخاص من بيئة ونشأة طيبة ، مهذبون بطبيعتهم .

فى إجازة نصف السنة



عزيزتى ... بعض الوقت يمكنك قضاؤه فى عمل حزام أنيق يناسب فساتين الخروج .. وتحتاجين :

١ - قماش كانفاه بطول الوسط والعرض المناسب ٦ سم (بعد الخياطة) .

٢ - خيط صوف (٢ ذكلة) يناسب لون فساتينك ، لون فاتح والدرجة التالية .. مثلا أزرق فاتح وأزرق أغمق أو لبنى

وطريقة التنفيذ سهلة :

١ - يقسم الحزام الى مستطيلات .

٢ - بغرزة الحشو يمكنك ملء المستطيلات فى خطوط مستقيمة بالنسبة للون الفاتح وبالورب بالنسبة للغامق .

٣ - يمكنك وضع فواصل بشريط ذهبى .

٤ - يبطن الحزام .

٥ - وبنفس الخيوط الصوفية ، تعمل ضفائر ويتم تركيبها كما فى الرسم .

أعتقد أنه أنيق .. ورائع لانه من صنع يديك .

ملحوظة اخيرة : يمكنك بنفس الطريقة عمل محفظة أو كيس نقود أو شنطة .

كيف تفكرين ؟

عزيزتي .. الانسان في هذا العصر تتحدد ملامحه الاساسية بثقافته ولبس بشكله .. طوله وعرضه وجمال شعره او لون العينين .. واهتمامك بمعرفة احسن اسلوب للعناية ببشرتك وشعرك مهم وضروري مثلا : هل بشرتك عادية ام جافة ؟! كيف يمكن العناية بها في كل حالة ؟! وهل أظافرك بها علامات بيضاء ؟! وهل هذا دليل الضعف الصحي ؟! وما الغذاء اللازم في هذه الحالة ؟! كل هذه أسئلة ترد في ذهن البنات .. ولكن الاهتمام بما يغذي العقل والروح ايضا يكسبك جمالا مستمرا لانه يكسبك شخصية جذابة .. وعندي لك مجموعة من الاسئلة واجابتك عليها تعرفك كيف تفكرين ؟

اولا – من هي الانسانة الجميلة في رأيك ؟ :
١ – عيونها واسعة جميلة ورموشها طويلة ؟
٢ – بسيطة أنيقة في ملابسها ؟

ثانيا – هل الجمال في رأيك :
١ – هبة .... ؟
٢ – يمكن الحصول عليه ؟



ثالثا – اذا كنت من رواد النادي :
١ – هل تمارسين رياضة ؟
٢ – أم تذهبين لاستعراض احدث صيحات الموضة ؟

رابعا – ميزانيتك أو مصروفك :
١ – هل تنفقينها في شراء الحلوى ؟
٢ – هل تشترين بها أدواتك الخاصة التي لا تتمكن أسرتك من شرائها لك ؟



خامسا – هل الادوات التي تستعملينها مثل الفرشاة والمشط :
١ – أدوات خاصة بك ؟
٢ – أدوات خاصة بوالدتك أو أختك

سادسا – اذا كان شعرك طويلا :
١ – هل تتركينه مسترسلا ؟
٢ – أم تجمعينه في ضفيرة أو ذيل حصان ؟

سابعا – اذا كان شعرك قصيرا :
١ – هل تتبعين الموضة في تكشيـ (بطريقة الكانيش مثلا ؟)
٢ – هل يهمك أن يكون مرتبا بصرف النظر عن الموضة ؟

لتعرفي النتيجة اقلبي الصفحة

عزيزتي ... طرحنا هذه الاسئلة على مجموعة من البنات ، وبترتيب الاسئلة اختارت اكثرهن : (٢) بالنسبة للسؤال الاول والثاني والرابع والسادس والسابع .. واختارت (١) بالنسبة للسؤال الثالث والخامس .. وثبت بهذه النتيجة ان تفكير البنات في العموم يميل الى الاسلوب الجاد .. ياترى .. وانت ماذا كانت اجابتك ؟! وكيف تفكرين ؟!

فوارق طبيعية :

الانسان المتحضر لا يرى فروقا تميز الصبيان عن البنات او العكس .. ولا أزعم بأي حال أن أحد الجنسين يمتاز عن الاخر .. البنات في عصرنا تدرس نفس المناهج التعليمية التي يدرسها اخوتها وينفوقن في الامتحانات بسهولة .. ولم يثبت أن هناك فوارق بين عقل الرجل وعقل المرأة .. والتاريخ يثبت لنا أن الحضارة التي يبنيها الرجال وحدهم كحضارة اليونانيين القدماء تهتم بالسياسة والمناقشات ويصيبها الغرور ثم الفناء السريع .. ومن المحال ان تقوم حضارة صحيحة بغير التعاون الحقيقي بين الجميع ، وقام بين الناس الاحترام المتبادل .

ويقول علماء النفس أن الفوارق بين البنات والشباب فوارق طبيعية .. مثلا الشاب يحب أن يصادف عقبات خارجية يتغلب عليها . والفتاة تحب أن تعيش في دنيا حافلة بالعواطف لا تحب أن تفقد أبدا نغمة الحنان في حياتها .. الشاب يسعده أن يتمكن من اختراع جهاز صغير يغير الكون ، والفتاة يسعدها أن تقوم بأداء عمل صغير في بيتها وفي هدوء وتتفانى في عمله ..



مغامرة
كاملة

خيالك واسع





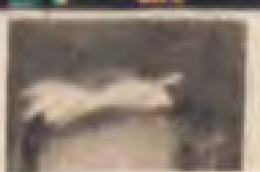




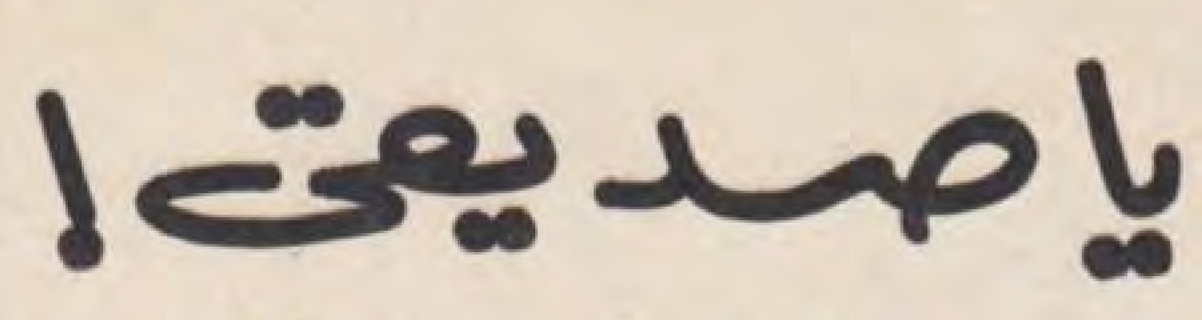




وفي نفس الليلة استسلم
عمر لنوم عميق.. ورأى شريطا
سينمائيا للأحداث يوم الجمعة..
يوم الأجازة..



محمد و آية سيد
محمود

رباب
عادل



رسوم : محمد قطب





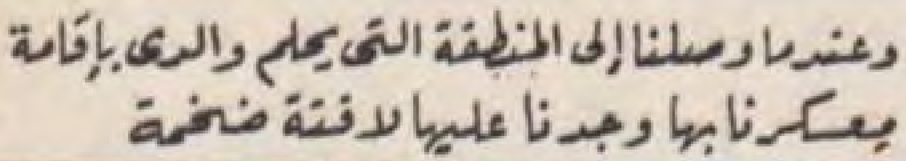




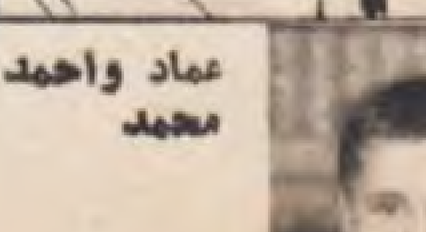




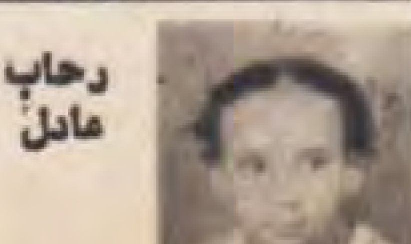
وبينما كانت العربة تنطلق بنا .. بدأ المطر يتساقط ..







عماد وأحمد محمد




رحاب عادل




الساعة ٢١,٣٠


لا زم نتصرف ..
يا للهول .. المطر زاد والليل قرب وصعب نلاقى أى مكان مناسب ..


كل المتاعب دى لتنسى بمجرد ما ناكل ونتذوق لذة السندوتشات والحياة ونتمتع بالهواء الطلق !
إذن ندق الخيمة هنا ..


دلوقت تشوف بنفسك إبنك الكشاف يعرف يدق الخيمة إزاى ؟! .. وعلشان تفرحى بابنك يا ... ماما !


الساعة ٢٢,٣٠


أنا بردانة .. بارتعش ... رايحه العربية أستنى لما تدقوها .
يا حضرة الكشاف العظيم ؟! إدى طريقة .. ولا بكره نخلص ..
ايه الكلام ده يا حضرة الوالد ..


لا ... مش ممكن .. الهواء شديد !
بحكم خبرتى ، أنصحك يا بابا ندقها فى الاتجاه الآخر ..





الساعة ٢٣,٣٠

قل لى يا عمر .. بحكم خبرتك الخيمة تاخد منك وقت قد إيه علشان تدقها ؟! ..













من نجوم الستينات : الشيخ طه وحماده إمام

تحقيق كامل عنهما يقدمه لك كابتن سمير





















كأس مصر .. كم مرة حصل عليها الأهلى؟
وكم مرة حصل عليها الزمالك؟ الأحد القادم











طبعا مشكلة .. وخصوصا لما نتكلم بالطريقة
دى مع الخفير النظامى المسئول وأثناء
تأدية واجبه وعمله .. وطبعا هذا الموقف
يكلفك كثيرا والكلمة الأخيرة للقانون
فهمت ؟!












الساعه ٩
الساعه ١٢
ايه رأيكم ، نروح نقضى ليلة فى فندق ونرجع بكره القاهرة ؟! ..


وفى اليوم التالى .. وبعد الغداء
أظن دى آخر مرة تقول لى نطلع معسكرات .. لا ياسيدى إطلع لوحدك مع أصحابك أو مع الوالد ..
لا ... أنا لا ... سيبونى فى حالى ..


الساعه ٢٠,٣
أخيرا ... أخيرا وصلنا بيتنا بالسلامة والجوجميل والسماء صافية ...
ورجعنا بيتنا العزيز ونتمتع فيه بالراحة والهدوء ...
يا الله السماء ... إيه اللى حصل ؟!


يارب !




غير ممكن !!


إيه الحظ ده يارب ؟! .. أول مرة أطلع معسكر يحصل كده ؟! ..
كل شئ غرقته المية ... السجاجيد ... والأرضيات كلها و ... فيضان ... اهئ اهئ اهئ ...



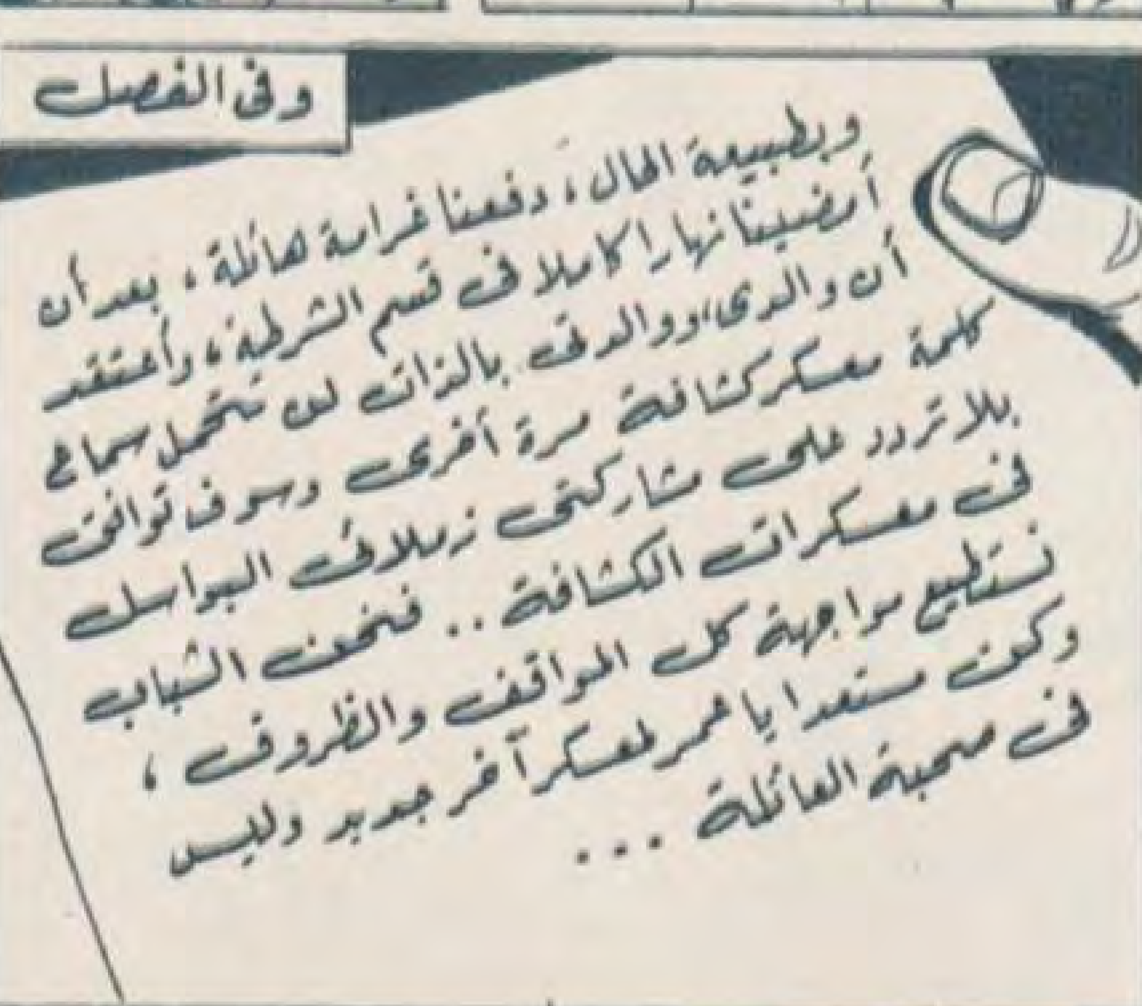




لكن قل لى ... إنت ازاى دقيتها بالسرعة دى ؟! .
بالتجربة ... بالخبرة ... مش قضيت ليلة كاملة أدق .. طبعا اكتسبت خبرة ..











الازهر وكنائس وادى النطرون وفى كل حى عناق بين المآذن والاجراس

من حقك أن تفخر وتزهو ببلادك ، وبأنك مصرى ·· وأعتقد أن الكل يعرف القول الشهيرللزعيم مصطفى كامل : « لو لم اكن مصريا ، لوددت أن اكون مصريا » ، وكل كتاب فى العالم تجد الافتتاحية عن مصر··كتب التاريخ والحساب والهدنسة ·· الطب والفلك ·· النحت بدأ فى مصر ·· العلوم والفنون بأنواعها ، ودوائر المعارف تقول أن حضارتها بدأت منذ ١٠ الاف سنة ·· وأن ضيوف مصر وسياحها يجدون أنفسهم أمام متحف عام كبير ، وأن كل سائح تتحول اهتماماتهالى الثقافةبارادته أو بغير ارادته ، لكل مكان معالمه وروحه ، ولكل حجر سبب لوجوده ولكل نحت تاريخ ، وتصبح مصر كتابا مفتوحا وجذابا ·· الاثار تبهر العيون وتهز المشاعر بضخامتها وبفنها والنقوش والزخارف بالوانها الباقية حتى اليوم لم يغير الزمن من جمالها وبريق الوانها ·

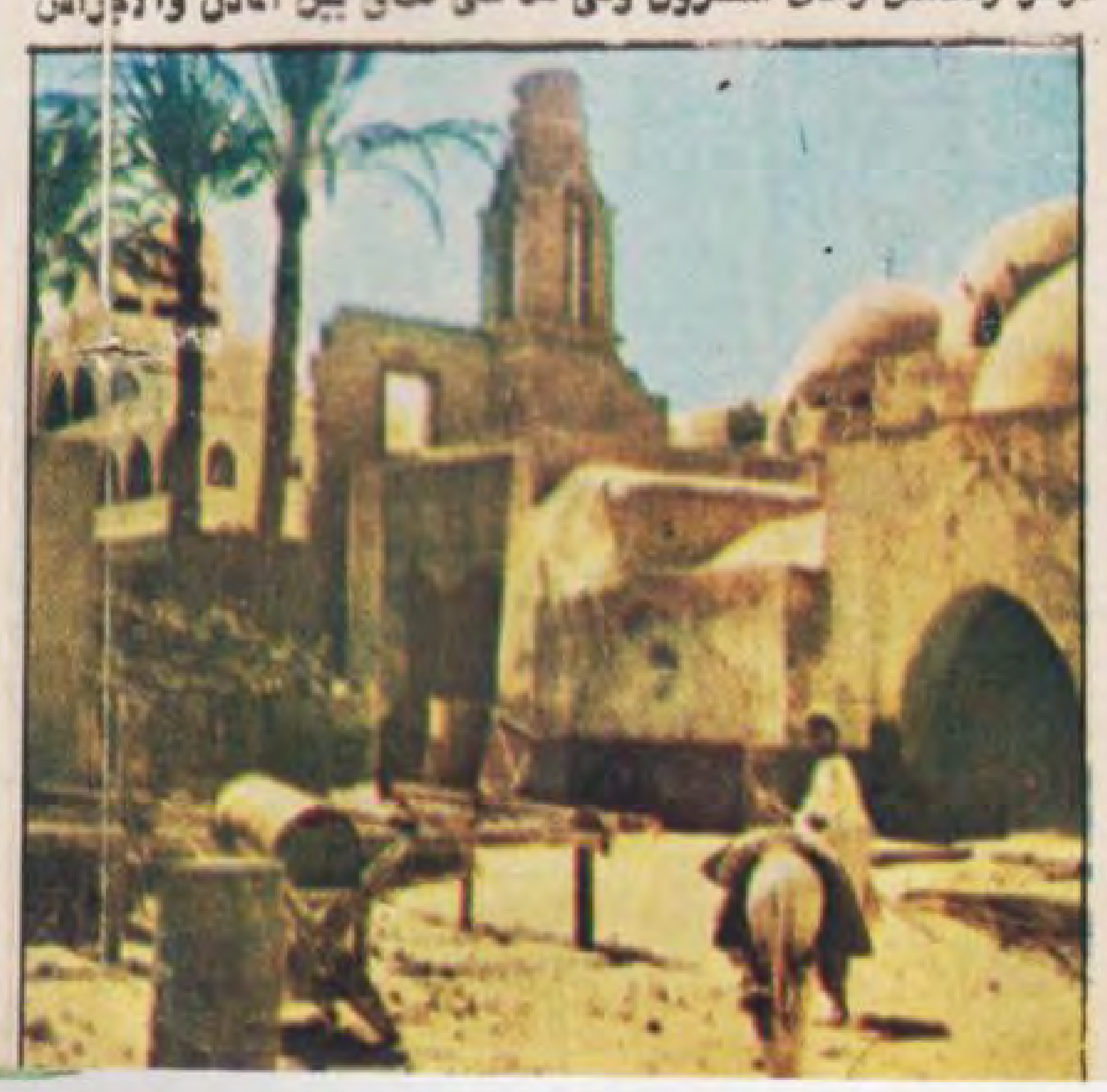
وتتجاوز الاثار ما بين الفرعونية والمسيحية والاسلامية ·· وعلى بعد كيلو مترات من المتحفالمصرى المليء بالكنوز الفرعونية ، تجد الكنائس العتيقة فى حى مصر القديمة ، وبالقرب منه حى القلعة وبالقرب منها أشهر الجوامع فى افريقيا : الازهر وجامع محمد على وهواة التصوير يجدون أنفسهم أمام منظر فريد للمآذن التى تشق السماء ·

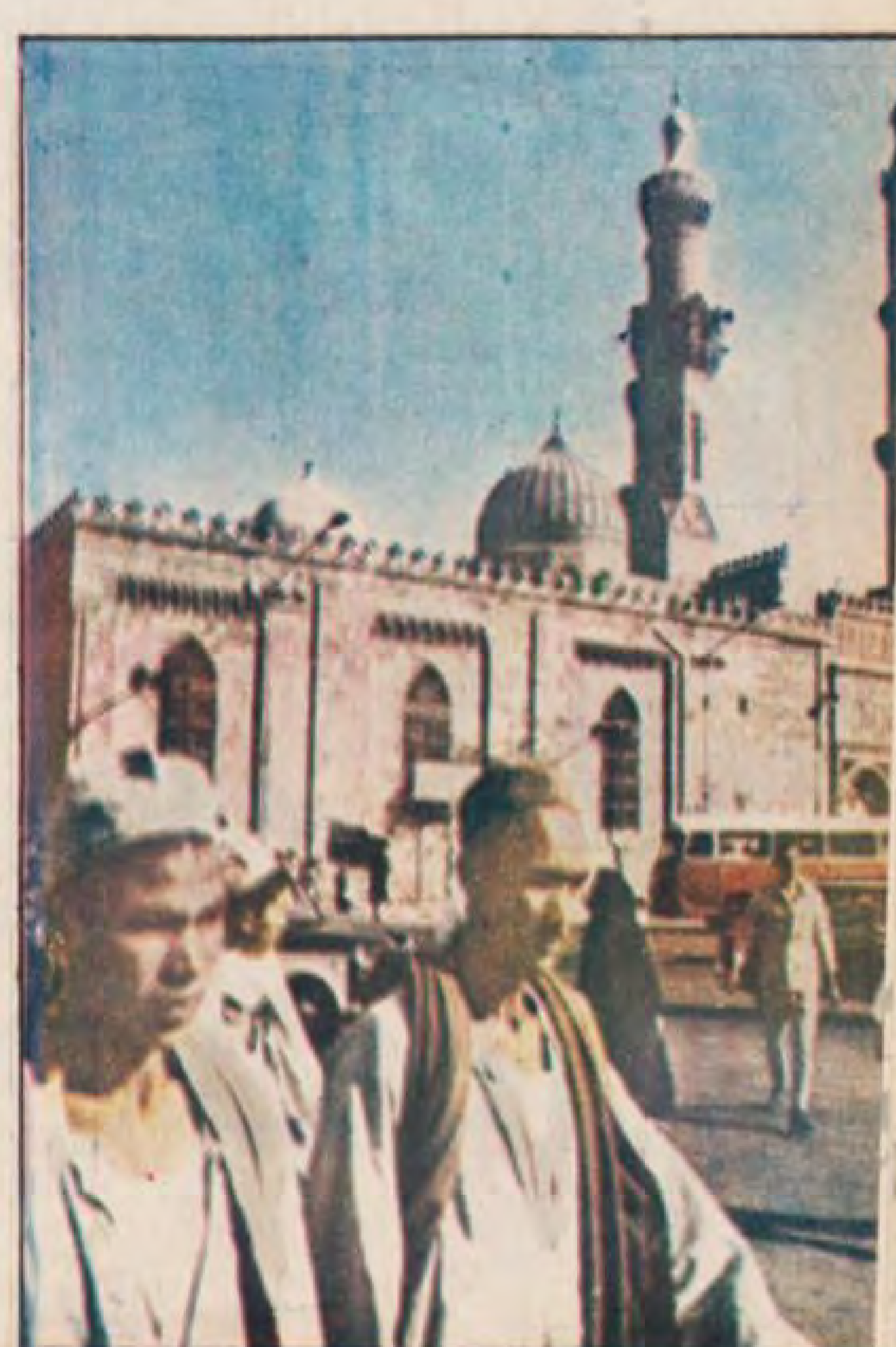
وادى الملوك :

ورحله الى الصعيد ، وكأن الانسان صعد الاف السنين الى قمة التقدم المعمارى فى وادى الملوك وهو اسم يثير أحلام وخيال كل انسان فى العالم يتمنى زيارة مصر ·· وبعيدا عن ضوضاء الحياة ، وفى الوادى الصحراوى مقابر ٣٠ ملكا بينهم أعظم وأصغر ملك عرفته مصر ·· انه توت عنخ أمون ·· ويحكى « هوارد كارتر » عالم الاثار الانجليزى الذى ظل يحفر ٦ سنوات فى وادى الملوك عن اكتشافه العظيم ويقول : « وصلت الاقصر فى ٢٨ اكتوبر ١٩٢٢ ، وفى أول نوفمبر أخذت رجالى ، وأخذنا نبحث عن طريق أو مدخل أو ممرات محفورة أو أبواب سرية ··· ولم نجد ·· ووضعنا فى خدمة هذا الاكتشاف كل الامكانيات المادية والبشرية وأحلام العبقرية ، وكل ما يمكن أن تشتريه الاموال ·· وساعدنى اللورد الثرى



القلعة تطل على القاهرة







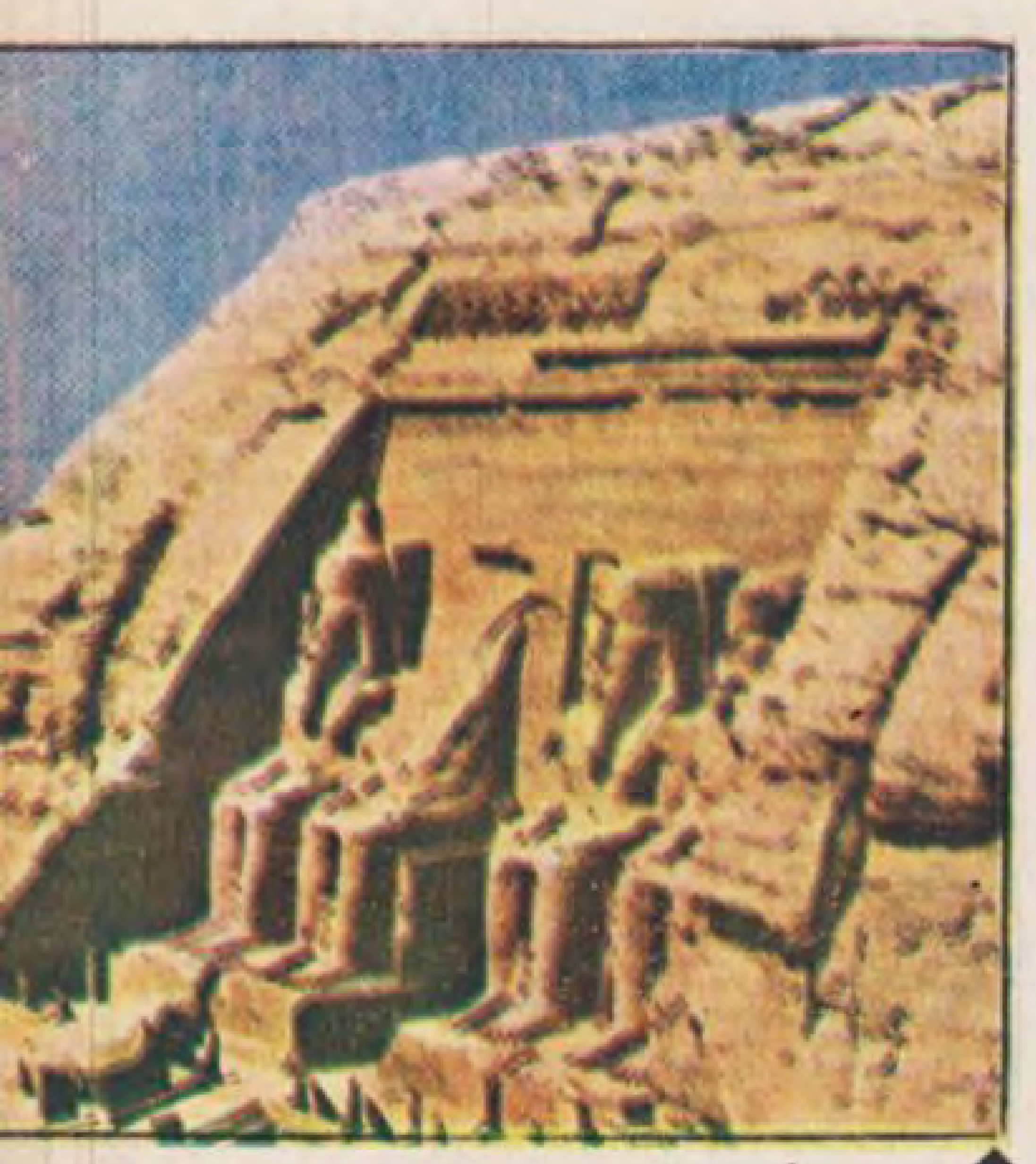
« كارنافون » •• وضاعت الجهود ، وكدنا نشعر باليأس ، لكن أخيرا ابتسم لنا الحظ وعشت أسعد يوم فى حياتى بعد جهد ومغامرة تستحق أن تقرأها بالتفصيل ••

بداية المغامرة :

كل ما قمنا به من حفر قد توقف عند الشمال الشرقى من مقبرة رمسيس السادس ، ومن هنا كان يجب أن نستأنف العمل ، متجهين نحو الجنوب • وأذكر أننا قد وجدناها عدة كبائن ضخمة كانت تمتد نحو الجنوب عند الطريق الاخر للوادى • وهذا الاخير قد اكتشفه « دافيز » عندما كان يعمل فى جبانة اخناتون • وفى مساء ٣ نوفمبر استطعنا أن نستخلص منها الكثير وبرفق •

وبعد ، كنا قد أحرزنا تقدما كبيرا ، فى المغرب بلغنا السلمة الثانية عشرة ، ولمحناالجزء الاعلى من باب مغلق باحكام ومسدود بأحجار جيرية • وبلهفة ، اخذت أبحث عن أى شىء يمكن أنيساعدنى فى معرفة من يرقد خلف هذا الباب ولكنى لم أستطع أن أرى سوى الجرادل المميزة للمدافن الملكية ، أعلى الباب حاجزا ثقيلا من الخشب ، قمت بثقبه واستطعت من خلال الثقب أن أرى ممرا شعرت عند رؤيته أننى على عتبة اكتشاف هام •• كان هذا الممر هو المؤدى الى كل شىء • وكان على أن أبذل مجهودا ضخما لكى أستطيع أن أحطم هذا الباب فى الحال •

بعد ظهر يوم ٢٤ ، تخلصنا من الـ ١٦ سلمة ، واستطعنا اختبار الباب المحكم • وعلى الجزء السفلى كانت الجرادل أكثر وضوحا ، واستطعنا أن نفك العديد من الحروف دون صعوبة : كانت تحمل اسم توت عنخ آمون !• اذن وصلنا للهدف ! نعم ، وصلنا الى هذا الملك الذى كانت فترة حكمه لمصر من أهم الفترات فى التاريخ المصرى ! اذن من حقنا أن نهنىء أنفسنا • انما واجهتنا مفاجأة ليست على البال •• واكتشفت أن الباب يحمل آثارا تدل على أنه فتح من قبل •• ان هناك سرا فى داخل الممر •• وبقية الاكتشاف كان وراءه مغامرات تفوق المغامرات المثيرة التى يقرؤها شباب هذه الايام •• نحكيها لكم فى مرة قادمة •



واجهة معابد المصريين القدماء التى كانت ستغطيها بحيرة ناصر وساهم العالم فى انقاذها

اكتشاف مقبرة وكنوز الملك الصغير



المفكرة الإسلامية :

أليوم يوم الملحمة

جعل النبى صلى الله عليه وسلم جيش فتح مكة أربع فرق ·· استعدادا للطوارىء ·· وامرها جميعا الا تقاتل الا اذا اضطرت للقتال · فكان الزبير بن العوام قائد الجناح الايسر ·· ويدخل مكة من جهة الشمال ·· ناحية المدينة ··

وخالد بن الوليد قائد الجناح الايمن ، ويدخل مكة من الجنوب ·· جهة طريق اليمن وكان سعد بن عبادة قائد الانصار ·· اهل المدينة وعليهم أن يدخلوا مكة من الغرب وأبو عبيده بن الجراح قائد المهاجرين ليدخلوا مكة من الشرق ·· بحذاء جبل هند

واحس الصحابة بقوتهم بعد ان جمع الاسلام كلمتهم ووحد صفوفهم بعد أن كانوا مستضعفين ، فهتف سعد بن عبادة قائلا :

« اليوم يوم الملحمة ·· اليوم تستحل الحرمة » يعنى فى هذا اليوم تقوم المعركة الكبرى ·· التى تصيب بخطرها كل شىء ·· وبلغ النبى صلى الله عليه وسلم ماقاله سعد بن عبادة ·· فاخذ راية الانصار منه ·· وجعلها فى يد ابنه (قيس بن سعد بن عبادة) وهو رجل ضخم الجسم ·· ويتميز على ابيه بالثبات وهدوء الاعصاب وهذا يوضح حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على السلام·



هل تعلم !؟

★ أن مدة خلافة الخلفاء الراشدين الاربعة ·· ابى بكر وعمر وعثمان وعلى لاتزيد على ثلاثين سنة ··

من عام ١١ الى عام ٤٠ هجرية ومن عام ٦٣٢ ميلادية ·· الى عام ٦٦١ م

كيف أصبحت ؟!

قالوا لعيسى المسيح عليه السلام:

- كيف اصبحت ؟

فقال :

- اصبحت لا أملك تقديم ماارجو (لااقدر على اخذ الخير) ، ولا استطيع دفع ما احاذر لا اقدر على منع الشر) واصبحت مرتهنا بعملى (يعنى محاسبا على كل ما اعمل) والخير كله فى يد غيرى (اى فى يد الله المالك الخالق سبحانه) ولا فقير افقر منى ·· (انا اشد احتياجا الى عفو الله) ·

وقالوا لاحد الحكماء كيف اصبحت ؟ !

فقال : اصبحت آكل من رزق ربى ، وأطيع عدوه ابليس ·

(يقصد أن هذا هو طبع الانسان ويجب عليه أن يستحى من الله)

عندى سؤال عن الوقوف لاستقبال الضيوف



- قرات فى الحديث الشريف « من اراد ان يتمثل الناس له قياما فيلتبوا مقعده من النار » ما معنى هذا الحديث ؟!

هل معناه ان قيام احدنا عندما يستقبل اصحابه حرام ؟ ..

★ الحديث الشريف معناه .. من أراد ان يخضع له الناس ، ويقوموا تعظيما له .. كانهم عبيد وكانه معبود فهو فى النار .. وكان الصحابة يقوم بعضهم لبعض ..؟ وفى مجلس النبى صلى الله عليه وسلم .. فقد قام طلحة لكعب بن مالك .. عندما حضر .. ليهنئه بتوبة الله عليه ..ولم يمنع الرسول طلحة من هذا القيام ..

وعندما عاد جعفر بن ابى طالب من الحبشة .. قام اليه النبى صلى الله عليه وسلم ليستقبله ويكرمه. وكان صلى الله عليه وسلم يقوم لاستقبال ابنته فاطمة عندما تزوره ويقبلها وياخذ بيدها ويجلسها فى مجلسه .. وكانت فاطمة احب اهل البيت الى الرسول صلى الله عليه وسلم ..

يارب

اللهم لاتشمت بى عدوى ، ولا تسؤ بى صديقى،ولا تجعل مصيبتى لدينى (احفظ دينى أن يضعف بسبب مصيبة) ولا تجعل الدنيا اكبر همى (لاتجعل الدنيا تشغلنى عن العمل الصالح)

من دعاء عيسى عليه السلام

كيف يحبون الله؟

قال عيسى عليه السلام :

- تحببوا الى الله ، ببغض أهل المعاصى ، وتقربوا الى الله بالتباعد عنهم ، والتمسوا رضا الله بسخطهم اى أن البعد عن المعاصى والعصاه يكسبكم من الله الحب والقرب والرضا ..

وجالسوا من تذكركم بالله رؤيته ومن يزيد فى عملكم كلامه ، ومن يرغبكم فى الآخرة ..

اى من يشجعكم على ذكر الله وعمل الصالحات .

لا تكشف السر



حرملة بن زيد الانصارى .. واحد من مشاهير الرجال .. فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم. ذات يوم جاء حرملة الى النبى واعترف له انه احد المنافقين قائلا - يارسول الله .. الايمان هاهنا (واشار الى لسانه) والنفاق ها هنا (ووضع يده على صدره) .. يعنى انه (يعلن) الايمان بلسانه .. (ويخفى) فى قلبه الكفر ..!! ثم اعترف انهم لايذكرون الله الا قليلا جدا ..وكرر هذا الاعتراف .. والرسول ساكت . فدعا له النبى صلى الله عليه وسلم بان يجعل الله له لسانا صادقا ، وقلبا شاكرا .. وان يرزقه حب رسول الله ، وحب من يحب رسول الله وان يغير حاله الى الخير

وهنا قال حرمله : - ان لى اخوانا منافقين .. وكنت انا راسا فيهم (رئيسهم)فهل ادلك عليهم .. ؟

فلم يقبل ذلك النبى ، وقال لحرملة من جاءنا مثلك منهم استغفرنا له كما استغفرنا لك .. ومن أصر على نفاقه .. فالله يتولى امره.. ولا تكشف سر احد ..



تنابلة الصبيان !!

اهاااااا !
مين هناك ؟

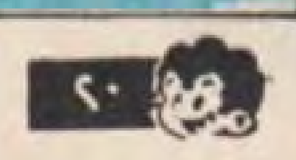


حرامى !
توت - توت - توت



يحيى و محمود
حسنى محمد





بعد هرب « على عليوة » وعصابته من السجن ، توجهوا الى منزل « سمير » . ثووا فيه ليلتهم .. بينما كانت الشرطة تبحث عنهم فى كل مكان .. وفى الفجر غادروا البيت بعد ان زودهم سمير بما يلزمهم من طعام ...

قصـــة ورســـوم : حجازى



















البقية الأحد القادم


حمد محمد حسين


هدى وسهير محمود الزفتاوى

ألعاب القوى أساس كل اللعبات







العاب القوى هى الاساس لكل الالعاب الرياضية .. فلاعب كرة القدم والسباح والمصارع كل منهم يحتاج الى ممارستها ، اما لتقوية عضلاته ، أو لتنظيم تنفسه . حتى يجرى أو يقفز مكملا مهارته الفنية بلياقته البدنية ..

وتتضمن مسابقات العاب القوى للهواة فى الملاعب المفتوحة ثلاث لعبات رئيسية هى :

١ - الجرى .
٢ - الوثب .
٣ - الرمى .

فى سباقات العدو والحواجز يعطى المحكم اشارة البدء ، وتكون الاشارة باطلاق رصاصة من مسدس ، ويحتسب الزمن بداية من ظهور لهب رصاصة الاشارة أو الجهاز المعتمد الى اللحظة التى يصل فيها أى جزء من جسم المتسابق الى نهاية مضمار السباق باستثناء الرأس والرقبة الزراعين والرجين واليدين والقدمين . واشهر أبطال الجرى هو (صنرى رونو) بطل العالم وابن افريقيا .

المضمار المخصص لمسابقات الجرى والحواجز ، طوله لا يقل عن ٤٠٠ متر ولا يقل عرضه عن ٢٤ قدما ويقسم الى ٦ أو ٨ حارات (اقسام) طولية عرض كل كل منها ٤ اقدام وتحدد هذه الحارات بخطوط واضحة ، ويمنع المتسابق من الانتقال من حارته الى حارة أخرى بعد بدء السباق ، وذلك فى مسابقات ١٠٠ ، ٢٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤ فى ١٠٠ حواجز ، ١١٠ حواجز وفى ٤ فى ٤٠٠ تتابع لا يخرج المتسابق الاول فقط من حارقة ، اما فى سباق ٨٠٠ متر فلا يسمح بتغيير الحارة الا بعد المنحنى الاول فى المضمار ..

الوثب :

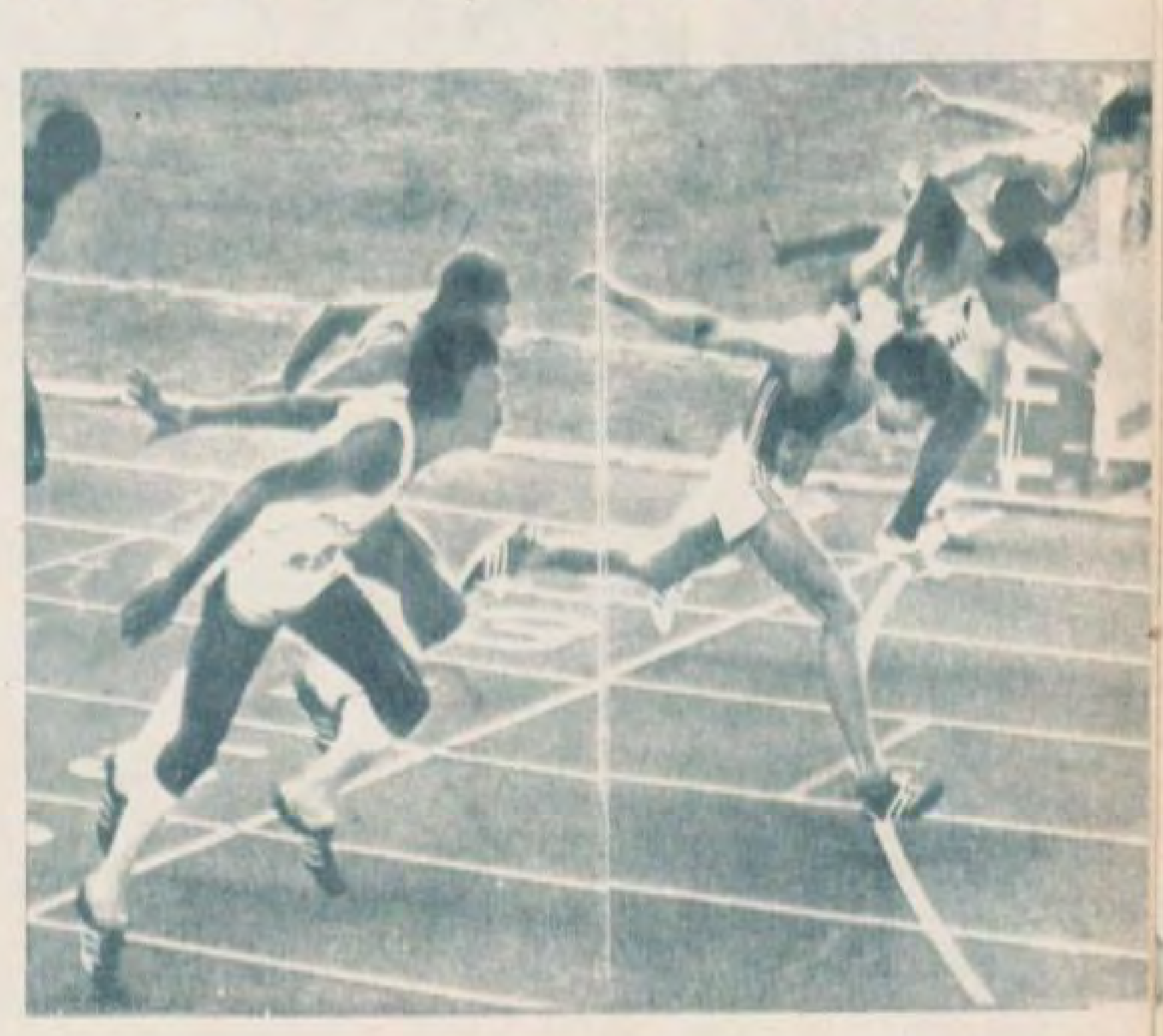
الوثب من الالعاب المثيرة حقا ، ويتفرع أيضا الى الوثب العالى وهو القفز الى ارتفاعات معينة متخطيا الحاجز دون الاستخدام به والوثب الطويل وهو القفز الامامى ، وتحسب المسافة التى يقطعها اللاعب من قدم الارتقاء (البداية) الى أن يلامس الارض .

والوثبة الثلاثية التى تمارسونها فى حصص التربية الرياضية .. والقفز بالاستعانة بالزانة الى ارتفاعات اكبر قليلا من القفز العالى ..

ويعتبر « ياتشنكو » الروسى و « كارل هانزريم » من أبطال العالم فى الوثب .

رائحة التاريخ

الرمى من الالعاب الاوليمبية ذات الرائحة التاريخية ، التى ترجع الى العصور القديمة ، ومن أوائل



الرياضات التى مارسها الانسان وينقسم الرمى الى : –
الرمح – المطرقة – القرص – (وتستثنى السيدات فقط من رمى) المطرقة والعشارى والخماسى ..
وأحب أن ألفت نظركم الى البطل ، ناجى أسعد ، الذى حقق لنا نتائج مشرفة فى بطولات كثيرة .
والالمانى « شميت » من أبطال رمى القرص ، أما فى رمى الجلة فيعتبر « أودو » الالمانى من نجومها اللامعين .

تاريخ العاب القوى

أنشىء الاتحاد الدولى لالعاب القوى للهواة عام ١٩١٢ أى منذ ٦٧ سنة فقط .. وتعتبر أولى المسابقات المنتظمة لالعاب القوى ، هى التى أقيمت فى لندن عام ١٨٤٩ أى منذ ١٣٠ سنة ، وكانت المسابقات تقام على مضمار من الرمل المدكوك ، أو الاسفلت ، حتى ظهرت الارضيات الصناعية المعروفة بـ (الترتان) وقد ثبت ملائمتها لكل الظروف الجوية ..

عام ٧٩ عام المفاجآت

عام المفاجآت

أروع مفاجآ ١٩٧٩ فى العاب القوى كانت فى أوروبا ، وهى مفاجآت وأرقام تجعلنا ننتظر دورة موسكو على أحر من الجمر لنرى الانسان يحطم أرقاما قياسية ويختصر المسافة والزمن – وقد تحققت المفاجأة ، اذ سجل « سباستيان كو » الانجليزى رقمين عالميين فى ١١ يوما فقط ، الاول فى سباق ٨٠٠ م حيث سجل ١ر٤٢ر٨ دقيقة ، وفى سباق الميل سجل ٣ر٤٩ دقيقة . ولم يكتف (كو) ، بهذا ، بل هاجم الرقم العالمى لسباق ١٥٠٠ متر فى زيورخ بسويسرا سجلا ٣ر٣٢ر١ دقيقة محطما الرقم العالمى السابق (الفلبرت بايى) نجم تنزانيا منذ عام ١٩٧٤ ، أى أن الانسان احتاج ٥ سنوات من أجل تحقيق واحد على عشرة من الثانية .



مـايـر

سيب ماير حارس مرمى المنتخب الالمانى ومرمى فريق نادى بايرن ميونيخ .. اشتهر بصده للكرات الصعبة .. التى يوجهها له الخصم . لانه اشترك فى ٧٨ مباراة دولية قبل أن يدخل مباريات كاس العالم الاخيرة فى الارجنتين ، يعتبر من حراس المرمى العواجيز اذ ان عمره ٣٤ سنة أصيب مؤخرا فى حادثة مروعة لكنه نجا باعجوبة .. فاطلق عليه نقاد الكرة ماير ابو سبعة أرواح مثل القطط .. مرح ويكثر من الدعابة مع زملائه .


جدو و جاره
بعيد.. بعيد..
وأسافر أسوان
واتمتع بالشمس وابعد عن جدو واغنى واقول.. وإذا الأحباب كل في طريق..
ياسلام.. ياسلام!!
أمتعة خاصة بالسيد جدو
النقل السريع
٦٠١٩
إلى أسوان
ديهام طه
طارق ابو الفتوح
غادة أحمد حسن

شوطه ضعيفة
جدًا متجهة إلى مرمى
"تهته" ... إيه ده !!
خدبالك يا "تهته" الكرة
هاتدخل الجول ... يااااه
"تهته" سرحان !! الكرة
فى طريقها إلى الجول !!
خلاص .. جووول !!!
جوووول !!!

كانت مباراة هامة جدًا مع فريق كبير جدا ... وكنت أنا حارس مرمى الفريق الكبير جدًا ... وكانت دى أول مرة ألعب فى مباراة مذاعة فى الراديو على الهواء مباشرة .. وعلشان كده أخذت الراديو الترانزستور معايا علشان اسمع المذيع وهو يردد إسمى .. وفى هذه اللقطة كنت سعيدًا جدًا لأنى سمعت المذيع يردد اسمى ثلاث مرات !!

هاها .. ها ..
أما تهته ده ظريف جدًا
شوفوا كمان عدد
الكابتن القادم
تلاقوا مواقف لتهته
أظرف من كده !

أبدا .. شوفوا عدد
الكابتن القادم
تلاقوا إنى حارس مرمى
ممتاز فعلا !

وكابتن سمير
يهدى أصحابه

كوتشينة أبطال الدورى - ٥٢ ورقة بالألوان - الثمن ١٥ قرشا

جورج وأنطون
عدلى امين

محمد
مصطفى

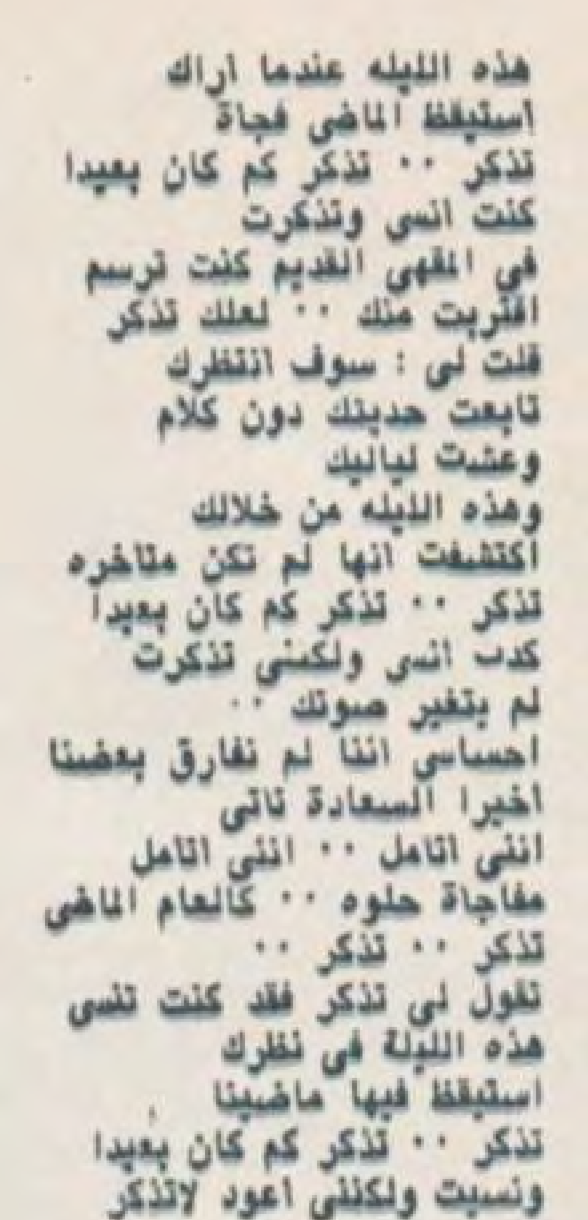


أغنية : تذكر

غناء : داليدا

●● داليدا مغنية عالمية شجعها نجاح اغانيها الاخيرة· حلوة يا بلدى وسالمة يا سلامة على اختيار بعض الاغنيات المصرية المعروفة لتغنيها باسلوب الديسكو الحديث مثل اغانى شادية وعبد الحليم حافظ وام كلثوم وليلى مراد ، وداليدا ايطاليه الاصل ولدت فى حى الازاريطه بالاسكندريه وعاشت شبابها فى حى شبرا بالقاهره وحققت شهرتها فى باريس ·

ماري غضبان



هذه الليله عندما اراك
استيقظ الماضى فجاة
تذكر ·· تذكر كم كان بعيدا
كنت انسى وتذكرت
فى المقهى القديم كنت ترسم
اقتربت منك ·· لعلك تذكر
قلت لى : سوف انتظرك
تابعت حديثك دون كلام
وعشت لياليك
وهذه الليله من خلالك
اكتشفت انها لم تكن متاخره
تذكر ·· تذكر كم كان بعيدا
كدت انسى ولكننى تذكرت
لم يتغير صوتك ··
احساسى اننا لم نفارق بعضنا
اخيرا السعادة تاتى
اننى اتامل ·· اننى اتامل
مفاجاة حلوه ·· كالعام الماضى
تذكر ·· تذكر ··
تقول لى تذكر فقد كنت تنسى
هذه الليلة فى نظرك
استيقظ فيها ماضينا
تذكر ·· تذكر كم كان بعيدا
ونسيت ولكننى اعود لاتذكر

قصة العدد : الجيتار

بقلم : عاطف فرج

جلس صديقى الصغير ، أمام التليفزيون يشاهد حفلا لمطرب شهير ، وكان سعيدا للغاية ، وهو يرى المطرب ، يشدو بأغنيته الرقيقه فى حب مصر : بلادى ·· بلادى ، ولكن الذى كان يسعده اكثر ، هو عازف الجيتار الذى يعامل الة الجيتار بحب شديد ، ويضرب بانامله على اوتارها ، ويخرج منها نغم عذب يستولى على مشاعر المستمعين ، ومضت لحظات وقد استغرق الصغير ، فى النظر الى العازف الماهر وهو يعزف الحانا رائعة ، وتمنى فى هذه اللحظة ، لو كان هو الذى يعزف على الة الجيتار الموسيقية ·

لكن كيف ؟! وهو لا يملك واحدة منها ، ثم انه لا يستطيع أن يطالب والده بشرائها له لان ظروفه المالية لا تسمح ، وهو يعرف هذا تماما ، انتهى الحفل ونام صديقى ليلتـه وهو يفكر فى أن يحصل على الة الجيتار ،وبات يتمنى ويحلم بشرائها والعزف عليها ·

وفى الصباح ، استيقظ الصغير وبسرعة مد يده الى حصالته وفتحها ·· واخذ يعد النقود التى فيها بعد أن افرغها بالكامل فوق سريره · قرش ، قرشان ، ثلاثة قروش ·· و ·· و حصيلة ٣٥ قرشا ·· انه مبلغ صغير ·· وصغير جدا ·· لايهم ·· المهم أن يبدأ فى معرفة سعرها الحقيقى وذهب الى محل الالات الموسيقية ، الذى يبعد عن مسكنه مسافةكبيرة ، قطعها سيرا على الاقدام وامام المحل ·· ومن خلف الزجاج وقف ينظر اليها وهى معلقه وسط الالات المختلفة ، عود ، كمان ، قانون ·· فلوت ، اورج ·· وعيناه تقرا أسعارها الواحدة بعد الاخرى ، وتقف فى كل مرة عند الة الجيتار أن ثمنها مائة جنيه ·· وفرك عينيه مرات ومرات ليتاكد أن ثمنها مائة جنيه فعلا ، ·· انه ثمن خيالى بالنسبة له ـ وبدأ يقول لنفسه :

ـ أه ·· لو كنت ادخرت مصروفى منذ فترة طويلة ·· !! لاصبح عندى ـ مبلغا محترما

ـ ثمنها فوق طاقتى ، ولكن أمنية حياتى أن تصبح ملكى ، ماذا افعل ؟ وعاد مرة أخرى ينظر الى ألته الحبيبة ··· وكأنها وردة وسط حديقة جميلة ، يشم رائحتها من خلف الزجاج ، واثناء ذلك رأى رجلا يقف داخل المحل ، تبدو عليه ملامح الطيبة ، لا شك انه صاحب المحل ·· وفى نفس الوقت رآه الرجل ·· وهو ينظر الى الالات المعروضة ·· لكن الصغير كان أدار ظهره وانصرف · بخطوات بطيئة . وفى اليوم التالى ·· عاد ليقف أمام المحل ·· ويطيل النظر الى الالة التى تمناها واثناء وقوفه دخل رجل طويل يرتدى معطفا أسود يتدلى من الخلف الى ما تحت ركبته وطلب من البائع أن يعطيه الة الجيتار ·· ، مد البائع يده الى داخل الفاترينة ، وسحب الة الجيتار برفق شديد ، وأعطاها للرجل عندئذ قال الصغير لنفسه : يا الهى ·· اشتراها الرجل حرمت حتى من مشاهدتها ! !

ظل صديقى فترة وهو يردد فى نفسه مثل هذا الكلام ، بينما أمسك الرجل ذو المعطف الاسود بالجيتار وراح يختبر أوتاره بأصابعه ، ليطمئن على سلامتها ·· ثم بدأ يعزف لحنا مشهورا ·· وسمع البائع وهو يقول له :

ـ الله يا أستاذ عبد الله لحن رائع ونغم عذب ·· مثل اصابعك مفروض أن تلف فى حرير ،

البائع يفهم فى الموسيقى ايضا ، انه رجل عجيب ·· فنان ·· وفجأة لمح البائع صديقى واقفا أمام الفاترينة وعيناه معلقتان

Ce soir en te voyant
Notre passé soudain s'est réveillé
Remember, remember c'était loin
J'oubliais, je me souviens
Devant le vieux café tu dessinais
Je me suis approchée .
Remember, remember c'était loin
Tu m'as dit je t'attendrai
Alors, je t'ai suivi sans parler
J'ai retrouvé tes nuits
Et ce soir
Dans ton regard je m'aperçois
Qu'il n'est jamais trop tard
Remember, remember c'était loin
J'oubliais, je me souviens
Ta voix n'a pas changé
J'ai l'impression qu'on ne s'est pas quitté
Enfin tu es là je suis heureux, tu sais, regarde
C'est aussi beau que l'an dernier, remember
Elle me dit remember, j'oubliais je me souviens
Ce soir dans ton regard
Notre passé soudain s'est réveillé
Remember, remember c'était loin
J'oubliais, je me souviens.

الموسيقى والطوابع



فاجنر

ريشارد فاجنر .. المانى ولد فى ليبزج عام ١٨١٣ .. يطلقون عليه الى جانب انه ملك الاوبرات .. فيلسوف الموسيقى .. فقد ادخل الدراما فى أوبراته . وليس فاجنر موسيقيا عبقريا فقط .. بل هو قصاص ممتاز وفى اثناء دراسته للفلسفة والشعر فى الجامعة كان يحرص فى نفس الوقت على دراسة أصول الموسيقى علما وعملا .. وعندما وضع أولى اوبراته قابلها الشعب الالمانى بالسخط .. فاضطر الى الرحيل لكى يشرف بنفسه على اخراج أوبراته .. وقد امتازت مسرحياته بمعالجة وقائع تاريخية واساطير المانية .. ومن اهمها « الهولندى الطائر » حرب الاستماع الى موسيقاه فى البرنامج الموسيقى .

بعد هذه الرحلة الطويلة رحل عنا فاجنر فى عام ١٨٨٣ .

بالجيتار .. فقال له بصوت أبوى كله حنان وصدق .

ـ تعال ياصديقى الصغير ماذا تريد ؟!

تقدم منه صديقى ، ودخل المحل .. فصافحه الرجل . بحب شعر الصغير براحة لهذا الكلام المشجع .. وبدأ يحكى حكاية حبه للجيتار ، وأنه يريد أن يحصل على الالة الموسيقية . لكنه لا يملك الثمن .. ولهذا يتردد كل يوم لكى يرى الجيتار فى الفاترينة .

ضحك الرجل من أعماق قلبه وهو يربت على كتفه ثم قال له .

ـ أنا عندى حل .. يرضيك . ما رأيك لو تعمل عندى فى المحل تساعدنى فى البيع والشراء ، اثناء الاجازة الصيفية ، وتكسب النقود التى تمكنك من شراء الجيتار ، وسوف أبيعه لك بتخفيض وسعر خاص جدا .

شكر صديقى الرجل على هذا العرض وطلب أن يمهله لليوم التالى ، حتى يأخذ موافقة والده فوافق الرجل واتفقا على اللقاء فى صباح اليوم التالى وعندما عرض الامر على والده وافق فى الحال وأعطاه مبلغا صغيرا من المال يساهم به فى شراء الجيتار ..

وفى صباح اليوم التالى استيقظ صديقى وذهب الى محل الالات الموسيقية . وانتظر صاحبه ولما وصل حياه وأخبره بموافقة والده ، وفورا بدأ عمله فى استقبال الزبائن .. وحضر عدد منهم كل واحد يطلب الالة التى يجيد العزف عليها .. وكان بينهم الاستاذ عبد الله فحيا الصبى الصغير بتحية رقيقة .. وسأل البائع عنه .. فقال البائع :

ـ انه البائع الجديد فى المحل .. وهو يحب الموسيقى .. ويتمنى أن يعزف على الة الجيتار .. فما رأيك أن تعلمه أصول العزف ؟!

وافق الاستاذ عبد الله على الفور ، وبدأ يشرح له كيف يمسك الجيتار ، وكيف يعزف عليه واستمر لقاؤهما وفى كل يوم يكسب الصديق مهارات جديدة الى ان تمكن من قراءة النوتة الموسيقية .

وبدأ يعزف لحن « بلادى بلادى » للفنان سيد درويش وبعض المقطوعات المشهورة .

وعندما اقتربت الاجازة من نهايتها قرر صاحب المحل ان يهديه الجيتار الذى تدرب عليه وعزف عليه الحانا رائعة فحمله وهو فرح بهذه الهدية الرائعة .. وشكر صاحب المحل .. على طيبته وحسن معاملته

وعادت ايام الدراسة مرة اخرى فكان الصديق الصغير يعزف الحانا جميلة لزملائه سواء فى الحفلات التى تقيمها المدرسة ، أو فى حصة الموسيقى .. وأحبه الجميع والتفوا حوله يشجعونه ويصفقون له .

ومضت الايام وتخرج الصديق فى الجامعة .. فالتحق بفرقة موسيقية وكان عازف الجيتار الذى يصفق له الجميع .. بحرارة .. وأصبح مشهورا بين الناس .. ولكنه لم ينس الرجل الطيب صاحب المحل فكان يزوره فى المحل ويساعده أثناء زيارته فى بيع الالات الموسيقية





يوم الخميس ٣ يناير ١٩٨٠
عندنا ضيوف وقضينا السهرة أمام التليفزيون .. ومعنى عدم المذاكرة حرمان من النادى يوم الجمعة .. لا .. أسهر وأعوض وبالذات لأنى اتفقت مع المهرجين يمروا علىّ بدرى وكل واحد معاه عَجَلته ..

يوم الجمعة ٤ يناير ١٩٨٠
أعلنوا فى بيتنا حركة تغيير فى أماكن أثاث البيت ، وحملة نظافة عامة وشاملة .. طبعا نظافة غرفتى مسئوليتى .. وبمجرد وصول فرقة المهرجين حاولت بكل الطرق إقناع كابتن هشام يتولى نصيبى بالنيابة عنى رفض بإصرار .. لامفر ، إطلعوا ياكباتن .. ولما وصلوا وشافوا المنظر ، تظاهرت بالاستغراق فى العمل ومسكت ورق الجرايد وبدأت أنظف وألمع زجاج الشباك .. طبعا صفروا وحسن قال لى : « إيه الهمّة والنشاط ده ؟! كل ده شغل ؟! » بعظمة الخبير قلت له : « إنت بتسمى ده شغل ؟! .. الظاهر إن عمرك ماوقفت تلمع زجاج ؟! .. ده رياضة مسلية جدا .. » وطلب منى باستعطاف شديد أن يخوض التجربة وقال : « طيب ممكن أجرب يا عصام ؟! » قلت بتردد واضح « تمثيل وتظاهر منى طبعا » « فى الحقيقة ياإبو على المسألة مش سهلة .. و .. وتحتاج خبرة وأنت للأسف مش خبير .. » وبمنتهى التوسل قال : « من فضلك .. إذا سمحت أجرب ... » وابتسمت بمنتهى المكر والخبث لكن عدت - ولم يلاحظ - وقلت له : « لأنك صديقى موافق .. أصلها متعة ولا أريد أن تفوتك .. خد جرب .. »
وماما أذهلها أن ترى مهمتى فى تنظيف زجاج الشباك والبلكون إنتهت بهذه السرعة المذهلة وأفرجت عنى .. وخرجنا نتسابق وقضينا يوما من أظرف الأيام ..

امال



يوم السبت صباحا ٥ يناير ١٩٨٠
فى أول السنة الدراسية ، اللياقة غير
كاملة ولازلت متعودا على اللعب والكسل..
ياه !! لو أغمض وافتح
عينى وألاقى نفسى يوم
الجمعة ثانى !!
وبعد الظهر لقيت نفسى
أمام تل من الواجبات..
إمتى الأجازة ؟! ..
كل يوم مدرسة ، وكل يوم واجبات ؟! .. مش معقول !!
أحسن فكرة إنك تتمارض .. بس إيه يا عصام ؟! إيه نوع
المرض ؟! .. أقول عندى مغص وكمان أصبع قدمى الصغير يؤلمنى بمجرد
ما يدخل الحذاء فى رجلى .. وطبعا غير ممكن الذهاب للمدرسة بدون حذاء..
والآن ترفع الستار ، وأمثل دور المريض .. و .. آه ... آه ... المغص..
معدتى .. بطنى .. ورجلى .. ومالك يا عصام ؟! .. وتماديت فى التمثيل
وقلت : لا .. ولاشئ .. بس تعبان .. تعباااان .. الظاهر إنى على وشك......
أنا سامحتك يا هشام على كل التريقة علىّ .. وانك دايما تغيظنى و ... وانزعجت أختى
وسألتنى : مالك .. فهمنى ؟! ردّ علىّ .. تعالى يا ماما ... ماما بسرعة تعالى ..
وفزدق نط فوق سريرى ليراقب الموقف عن قرب ... وتظاهرت بالتعب أكثر لما
وصلت الوالدة .. وللآن لا أدرى كيف فهمت بنظرة واحدة أنى ممثل بارع .. وسألتنى :
هوّ عندكم اختبار بكره ؟! ..
ولم أكتم شعورى .. لم أستطع
التمثيل أكثر .. وانفجرت فى الضحك
وانفجر الكل غيظا وسمعت تأنيبا من
الجميع .. حتى فزدق عضنى فى أذنى ..
وبينى وبين نفسى قررت ألا أكرر هذا
الدور التمثيلى على مسرح الحياة أبدا..
لكن مازلت باتمنى أعرف كيف عَرَفَتْ
أمى ؟! كيف فهمتنى ؟! ..
مانوع الجهاز الحساس الذى
تستخدمه لتكشف به الأسرار
فى أعماق ؟!



موقف : شجاعة

كنت اقف عند أحد المزلقانات ، وكانت الاشارة حمراء تمنع المرور الا أن سائق سيارة عبر رغما عن ذلك وعندما اقترب القطار منه تعطلت السيارة فاسرعت مع الناس ندفعها حتى لا يصطدم القطار بها وفعلا نجحنا ومر القطار دون أن يصاب احد .

وشكرني كل الذين التفوا حولنا واراد رجل المرور سحب رخصة السائق الذى كان مغمى عليه فرجوته الا يفعل ذلك لانه كان مضطرا لخلل فى السيارة وليس نتيجة الاهمال أو الاستهتار ..

سامى حلمى صليب عبيد
الزقازيق
٤ ش مدرسة النجاح
قسم النحال

شكرا لك على هذه الشجاعة ولقد فاز موقفك بالنشر وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك .

هل تعلم؟

● ان جسم الانسان يحتوى على ٦٠ او ٧٠٪ من وزنه ماء ؟

● ان كمية اللعاب التى يفرزها الشخص السليم من لتر الى لتر ونصف يوميا ؟

● ان بجسم الانسان ٣٦٥ مفصلا ؟

ب وان وزن القلب يتراوح ما بين ٢٣٠ ـ ٢٤٠ جراما ؟

امل ابراهيم طه
دمنهور



حديث

قال الرسول «ص» الا اخبركم باجود الاجواد ؟

قالوا : بلى يا رسول الله ؛

قال : الله اجود الاجواد وانا اجود ولد ادم واجود من بعدى رجل علم علما فنشره ورجل جاد بنفسه فى سبيل الله حتى قتل » .

الصديق / طارق محمود سمير
اسوان

اضحك مع الأصدقاء

ذهب رجل الى الجزار وقال كم ثمن كيلو اللحم ؟!

الجزار : مش للبيع .

الرجل : والسبب ؟!

الجزار . لانه للعرض فقط ..

صديق سمير / محمد شاكر ابو شوشة العلمان الغربية .

●●●

السيدة : هو الاتوبيس ده رايح الجامعة ؟

الكمسارى : لا .. اصله ماجابش مجموع .

مصطفى عبد العال خطاب
المنوفية

حكم وأمثال

* عليك بقول الصدق وان قتلك .
* اخولك من صدقك النصيحة
* العلم كنز مفتاحه العمل .
* احذر الجاهل اذا صاحبته واحذر العاقل اذا عاديته .

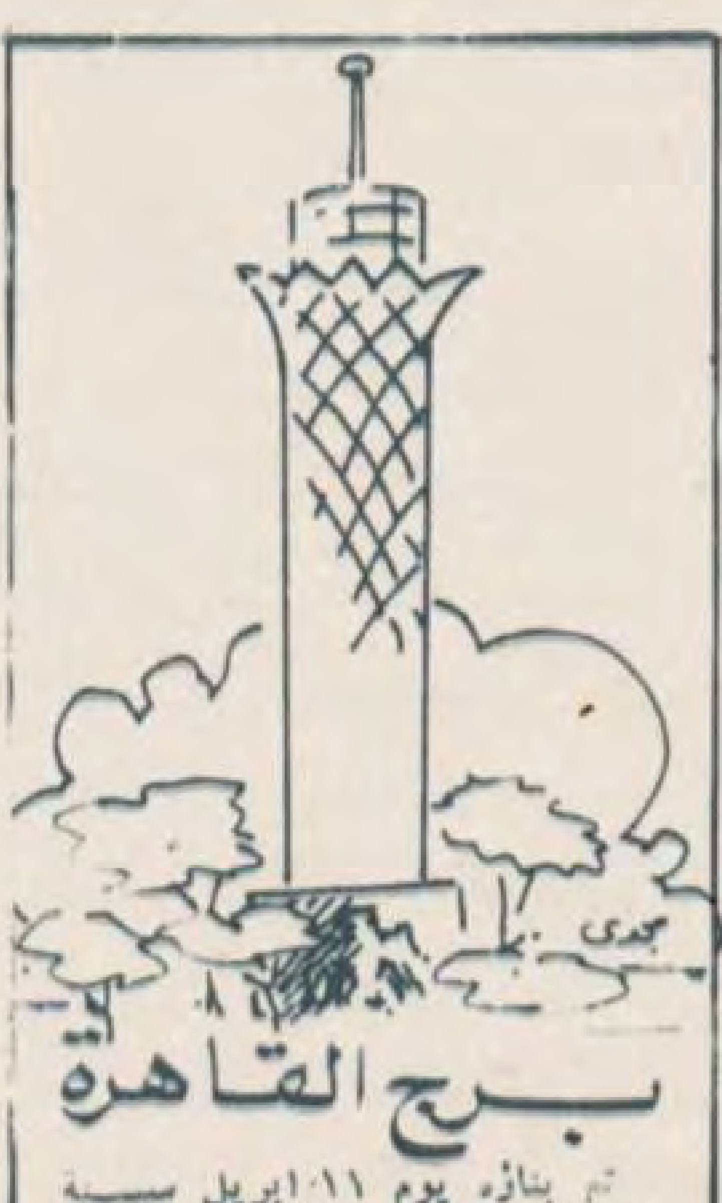
الصديقة / منى عبد العزيز
ميت غمر

شعراء المستقبل

يا مصر

يا مصر يا مصر
اهواك يا مصر
يا جنة الله
فى الارض يا مصر
النيل يرويك
من مائه العذب
والقلب يسقيك
من خالص الحب
والكل يفديك
بالروح والقلب
يا مصر يا مصر
اهواك يا مصر
يا مصر انا ابنك
اللى ح يطهر اراضيك
يا مصر انا ابنك
اللى بحياتى افديك

ارسلها محسن حسن الصياد
ميت غمر

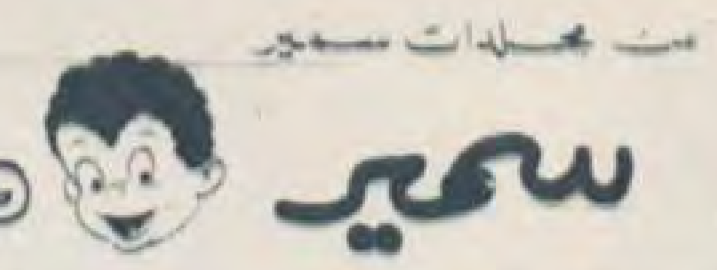
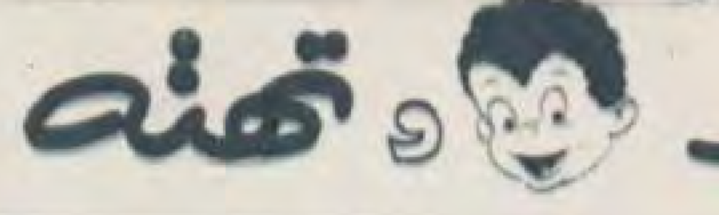


برج القاهرة

تم بناؤه يوم ١١ ابريل سنة ١٩٦١ ويصل ارتفاعه الى ١٨٧ م وهو اعلى من الهرم الاكبر بحوالى ٥٠ مترا وقد استعملت فى بنائه احجار الجرانيت التى استخدمت من قبل فى بناء مقابر القدماء . كما ان الشكل الخارجى للبرج على شكل زهرة اللوتس وملصق على جسمه حوالى ١٠٠ قطعة سيراميك .

سمير يوسف عبد الجليل
اسيوط

من مجلدات سمير

















بريشة الأصدقاء



● جدا ●
بريشة الصديق
وليد أبو العلا خليل – الجيزة



● الشاويش بركات ●
بريشة الصديق : مصطفى ابراهيم على – ميت غمر

موعدك الأحد القادم مع : كابتن سمير .. عدد ممتاز عن الكرة



SAMIR No, 1239
6 January, 1980

رئيسة مجلس الإدارة :
أمينة السعيد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب رئيس مجلس الادارة :
صبري أبو المجد
نائب مدير التحرير :
مستور سالم

سكرتيرا التحرير :
رمسيس كامل وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٠ عددا : في جمهورية مصر العربية ..٤ أربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادي في بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي سوباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوي ، أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفي سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادي ، تسعة وعشرون بالبريد الجوي . والقيمة تسدد مقدما للاشتراكات في جمهورية مصر العربية حوالة بريدية غير حكومية ، وبالخارج شيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة عند الطلب .

ثمن النسخة في البلاد العربية ، كندا ٧٠ مليما للقارئ في مصر – سوريا ٧٥ ق س – لبنان ٧٥ ق ل – الاردن ٨٠ فلسا – الكويت ١٣٠ فلسا – العراق ١٠٠ فلس – السعودية ١/٤ ١ ريال

سيب ماير

« سيب ماير » أشهر حراس المرمى ليس في ألمانيا فحسب ، بل في العالم ·

تمكن من أن يصد القذائف الموجهة اليه من كل مهاجمي الفرق الدولية في كاس العالم سنة ١٩٧٤ · وبالتالي انتزاع هذه الكاس في تلك السنة ·

لكنه ·· في عام ١٩٧٨ ·· لم يتمكن من الاحتفاظ بكاس العالم ·· فقد خرج بفريقه من التصفيات قبل النهائية بقذيفة صاروخية من اللاعب النمساوي كرانكل ··

انسبروك

SWAROVSKI-INNSBRUCK

شعار نادي سواروفسكي انبروك في النمسا وقد فاز هذا النادي بدوري النمسا ٦ مرات كما انه استطاع الحصول على الكاس مرتين ويعتبر من احد الاندية النمساوية القوية ·

